

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра социологии (С_ИППС)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра социологии (С_ИППС)

наименование кафедры

Труфанов Д.О.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА**

Дисциплина Б1.О.23 Современные технологии организации творческого процесса

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

390000 «СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

39.03.01.30 СОЦИОЛОГИЯ

Программу
составили

Доцент, Стариков П.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Курс направлен на формирование навыков творческого, продуктивного мышления и действия, соответствующей системы теоретических знаний о творчестве, его особенностях, современных методах актуализации творческих способностей.

1.2 Задачи изучения дисциплины

знакомство с оптимальными условиями протекания творческого процесса, возможностями человеческой психики, современными технологиями творческого решения проблем.

обучение применению соответствующих техник творчества при решении проблем.

формирование навыков творческого мышления (гибкость, пластичность, нестереотипность, образность, интегративность).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-3:способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1:Знание основных приемов и норм социального взаимодействия; основных понятий и методов конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	
Уровень 1	Знает основные технологии социального взаимодействия, в том числе, сотрудничества
Уровень 1	Умеет работать в команде
Уровень 1	Владеет навыками социального взаимодействия в группе
УК-3.2:Умение устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды	
Уровень 1	Знает способы социального взаимодействия
Уровень 1	Умеет учитывать в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей
Уровень 1	Владеет навыками эффективного социального взаимодействия
УК-3.3:Владение простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде	
Уровень 1	Знает технологию принятия групповых решений, способы социального взаимодействия
Уровень 1	Умеет определять цели и работать в команде
Уровень 1	Владеет навыками принятия групповых решений и социального

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «Современные технологии организации творческого процесса» входит в состав вариативной части ОПОП подготовки бакалавров по направлению 39.03.01 – Социология. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Социальная психология».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр
		5
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	0,94 (34)	0,94 (34)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,94 (34)	0,94 (34)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,06 (38)	1,06 (38)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Теоретико-методологические основы организации творческого процесса.	0	6	0	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3
2	Модуль 2. Техники управления творческим процессом	0	12	0	12	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3
3	Модуль 3. Творчество в развитии личности и общества	0	16	0	16	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3
Всего		0	34	0	38	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Творческий подход и социология.	1	0	0
2	1	«Ограничители» творческого процесса.	1	0	0
3	1	Техники латерального мышления Эдварда де Боно	2	0	0
4	1	Система творчества «ТРИЗ» в гуманитарных технологиях.	2	0	0
5	2	Техники инвертирования	2	0	0
6	2	Метафора в творческом мышлении.	2	0	0
7	2	Образно-символические техники.	2	0	0
8	2	Ментальные карты.	2	0	0
9	2	Потоковые и пиковые состояния творчества.	2	0	0
10	2	Стадиальность творческого процесса.	2	0	0
11	3	Система Станиславского	4	0	0
12	3	Использование творческого воображения	4	0	0
13	3	Развитие творческой личности.	4	0	0
14	3	Закономерности системно-творчества.	4	0	0
Всего			24	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стариков П. А.	Современные технологии организации творческого процесса: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2005

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калошина И. П.	Большая теорема Ферма и психология творчества: Монография	Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2015
Л1.2	Солкина П.П., Лаптева М.М.	Теория и практика креативной деятельности: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...09.04.03.03 Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук]	Красноярск: СФУ, 2018
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2012
Л2.2	Карлова О. А., Ноздренко Е. А., Пантелеева И. А., Карлов И. А.	Теория и практика креативной деятельности: учеб. пособие для студ. вузов по напр. 031600 "Реклама и связи с общественностью"	Красноярск: СФУ, 2012
Л2.3	Абовский Н. П.	Методология научного творчества. Научиться исследовать и изобретать: учеб. пособие для вузов	Красноярск: СФУ, 2011

Л2.4	Сеидов С. И.	Феноменология творчества (история, парадоксы, личность)	Москва: Российский государственный социальный университет [РГСУ], 2010
Л2.5	Джулер А., Дрюниани Б., Каптуревский Ю.Н.	Креативные стратегии в рекламе: производственно-практическое издание	Санкт- Петербург: Питер, 2004
Л2.6	Стариков П. А.	Пиковые переживания в творчестве студенческой молодежи: монография	Красноярск, 2012
Л2.7	Стариков П. А.	Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие	Красноярск, 2011
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Стариков П. А.	Современные технологии организации творческого процесса: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2005

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Экономика. Социология. Менеджмент: научно-образовательный ресурс : [Электронный ресурс] : федеральный образовательный портал : содержит аннотации, рецензии, полнотекстовые научные издания; гиперкниги, словари; глоссарий; учебные программы; диссертации по направлениям: экономика, социология, менеджмент, философия, государственное и муниципальное управление, а также объединяет все научные журналы по данным направлениям и другие интерактивные сервисы. – Электрон. дан. – Москва, 2001. – URL: http://www.ecsocman.edu.ru .	http://www.ecsocman.edu.ru .
Э2	Сайт Аналитического центра Юрия Левады «Левада-Центр» [Электронный ресурс] // URL: http://www.levada.ru/ .	http://www.levada.ru/ .
Э3	Сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения // URL: https://wciom.ru/ .	https://wciom.ru/ .
Э4	Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система : содержит	https://biblioclub.ru

	издания по основным изучаемым дисциплинам / Директмедиа Паблшинг, Национальный Электронно-Информационный Консорциум (НЭИКОН). – Электрон. дан. – Берлин ; Москва, 2010. – URL: https://biblioclub.ru .	
--	--	--

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

занятий. В ходе подготовки к семинарским занятиям студенты используют контрольные вопросы, обращаются к дополнительным и основным источникам информации, указанным далее, Самостоятельно проработанные темы позволяют обучающимся выполнять такие виды работ, как: экспертиза социальной ситуации, коллективная дискуссия, написание эссе.

Формой аудиторной работы, применяемой на данном семинарском занятии, является экспертиза социальной ситуации.

Цель экспертизы социальной ситуации состоит в формировании профессиональных компетенций студентов в области системного анализа путем применения полученных теоретических знаний для исследования практических управленческих, социальных и психологических ситуаций. Экспертиза социальной ситуации представляет собой экспертную оценку студентом предложенного примера на основании теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, а также самостоятельной подготовки к семинарскому занятию. Результатом данной экспертизы является экспертное заключение, содержащее анализ причин, содержания и путей оптимизации ситуации.

Экспертные методы используются для анализа социальных ситуаций, имеющих сложный характер, с целью выявить существующие тенденции, спектр альтернативных решений социальных проблем. Широкое применение экспертных методов в сфере системного анализа обосновано комплексной, системной природой инновационных процессов, высокой степенью неопределенности и многофакторности. В качестве экспертных методов применяются экспертные оценки, аналитические записки, сопоставление различных экспертных данных, согласование мнений экспертов в виде публичных обсуждений, круглых столов, различных модификаций «мозгового» штурма.

Метод «мозгового» штурма в его многообразных вариациях в силу при-сущих ему достоинств является одним из наиболее популярных методов экс-пертизы и решения проблем. Часто используется на рабочих, производствен-ных совещаниях. Сама

методика мозгового штурма была разработана в 1941 году Алексом Осборном. Смысл этого метода в том, чтобы создать атмосферу доверия и творческого поиска, которая будет стимулировать воображение, гибкость мысли.

Экспертное заключение, как результат проведенной экспертизы, включает описание и анализ причин обсуждаемой ситуации, оценку перспектив оптимизации, рекомендации в отношении управленческих решений, касающихся данной ситуации.

Формой аудиторной работы, применяемой на семинарских занятиях, является и написание эссе (объем 3 страницы), т.е. краткое, выраженное в публицистичном стиле изложение своей точки зрения, по обсуждаемой теме. Текст эссе должен отражать собственную, авторскую позицию по проблематике.

Формой аудиторной работы, применяемой на семинарских занятиях, является коллективная дискуссия по теме, с целью более углубленного понимания темы и уточнения изучаемых понятий. Основанием для дискуссии является наличие различных подходов к пониманию системных явлений, с которыми студенты ознакомились на этапе самостоятельной подготовки к контрольным вопросам семинарского занятия.

В ходе изучения курса слушатель готовит реферат по актуальным проблемам креативности, мифа, его структуры, исследований в области мифологических составляющих коммуникации, архетипической психологии и бессознательного.

Общий объем самостоятельной работы составляет 84 ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала, включая подготовку к зачету - 33 ч.

Написание реферата – 51 ч.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Не предусмотрено
-------	------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Сайт библиотеки СФУ. Режим доступа: http://bik.sfu-kras.ru/
9.2.2	Электронный каталог библиотеки СФУ. Режим доступа: http://catalog.sfu-kras.ru/
9.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/defaultx.asp
9.2.4	Базы данных Интегрум: http://www.integrumworld.com/rus/services.html

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.